

הזמנה להגשת הצעות להפקת סרט מתוך טרילוגיה בנושא "בנאדם

למקום" – פריפריה מול מרכז

רשות השידור (להלן: "הרשות"), קרן גשר וקרן רבינוביץ לאמנויות (הקרנות והרשות יקראו ביחד להלן: "המזמינות"), מזמינות בזאת יוצרים, חברות הפקה ומפיקים (להלן: "המציעים"), להגיש הצעות להפקת סרט בודד בן 30 דקות העוסק במקומה של הפריפריה החברתית והגיאוגרפית, ובהקשר בין פערים תרבותיים וכלכליים למושג הפריפריה (להלן: "סרט" או "פרויקט" או "פרק").

הפרויקטים הנבחרים ישודרו בערוץ הראשון ויוקרנו בפסטיבל דוקאביב בבכורה עולמית, בתוך מסגרת של מיני סדרה דוקומנטארית בת שלושה סרטים בנושא "בנאדם למקום" פריפריה מול מרכז (3 סרטים, 30 דק' כל סרט) (להלן: "מיני סדרה" או "סדרה").

על המציעים, להעביר הצעה מלאה לסרט תעודה בודד באורך של כ-30 דקות, העומד בקריטריונים לחלוקת תמיכות של משרד התרבות והספורט, וכן בכל התנאים לצורך הכרה בסדרה כהפקה מקומית בהתאם להגדרתה בחוק רשות השידור, התשכ"ה-1965. אין להגיש הצעות לסדרה כולה, אלא רק לסרט תעודה בודד, אשר ישודר במסגרת הסדרה בת שלושת הפרקים.

ההצעות תתקבלנה עד ליום 16.5.2014 יום ו' בשעה 12:00 במשרדי מח' תעודה של ערוץ 1 בניין הטלוויזיה הישראלית רוממה ירושלים.

להלן פרטי הפניה:

פרטי סדרת התעודה

- הפרויקט הוא טרילוגיה דוקומנטרית בנושאי הפריפריה, מנהיגות חברתית, פריפריה מול מרכז.
1. שלושת הסרטים אשר ירכיבו את הסדרה יעסקו כל אחד בנפרד במקומה של הפריפריה החברתית והגיאוגרפית, ובהקשר בין פערים תרבותיים וכלכליים למושג הפריפריה. הסדרה תביא סיפורים על דמויות וגיבורים, הפועלים בפריפריה הגיאוגרפית או החברתית בישראל, או למענה. הסדרה תציג דמויות הפועלות הרחק מעדשת המצלמה והזרקורים במטרה לסייע לבודדים ו/או לקבוצות חברתיות כנגד כל הסיכויים, באמצעות סרטים דוקומנטריים המתעדים אירועים דרמטיים מחיי המציאות סביב עולות חברתיות, יישובי ספר, מערכת החינוך, הבריאות, איכות הסביבה, קליטת עלייה והיחס לאחר. על הסדרה לשלב תחקיר עיתונאי מעמיק חדש וקונספט טלוויזיוני מקורי.
 2. שלושת הסרטים אשר ירכיבו את הסדרה צריכים להיות תואמים את ערכי השידור הציבורי, עפ"י כל דין ולשביעות רצונן של המזמינות.
 3. שלושת הסרטים אשר ירכיבו את הסדרה יצולמו בפורמט HD / בפורמט DV כאשר הסרטים הסופיים יעברו המרה ל HD.
 4. שלשת הפרקים בסדרה יכללו תוכן, שניתן יהיה לשלב עם פעילות במדיה הדיגיטאלית, אינטרנט וסלולאר.
 5. אורך הסדרה: הסדרה תהיה בת 3 סרטים, 30 דק' כל סרט.

6. בכפוף לאמור במסמך זה, ולחתימת המציע על הסכם הפקה עם המזמינות, בתנאים המקובלים במזמינות, המזמינות תעמדה תקציב להפקת הסרט כפי שיפורט להלן.
7. מציע שהצעתו תיבחר מתחייב לחתום על הסכם הפקה מפורט עם המזמינות, בנוסח ובתנאים הנהוגים אצלן. קבלת המציע את התנאים הנהוגים, כאמור, וכן חתימת המציע על הסכם הפקה עם המזמינות, מהווים תנאי מתלה לקבלת הצעתו. היה ומציע לא יגיע עם המזמינות להסכמות לגבי תנאים מפורטים להפקת הסדרה והשימושים בה בתוך 60 ימים מיום ששלח המזמין אל המציע הודעה כי הצעתו נבחרה, לא תתקבל הצעתו והמזמינות תהיינה רשאיות לבחור הצעה אחרת.
8. המציעים שייבחרו מתחייבים להעביר עותק סופי לארכיון הסרטים הישראלי, סינמטק ירושלים, ועותק סופי נוסף לארכיון הרשות למטרות שימור ומחקר.
9. המציעים שייבחרו יתחייבו להעניק לרשות ולפסטיבל זכויות שידור מלאות ובלעדיות, לרבות בכל הפלטפורמות של הרשות וללא הגבלת זמן, ולהעלות את הסדרה לאתר האינטרנט של הרשות. עוד יתחייב המציע שייבחר להעניק רישיון למזמינות להקרין קטעים מהסרט בהקרנות לא מסחריות – בבתי ספר, במחנות צה"ל וכו', ולשבץ קטעים מהסדרה במסגרת דיונים וסימפוזיונים וכיוצ"ב וכן להעלות קטעים מהסרט לאתרי האינטרנט שלהן באורך של עד 3 דקות כל אחד. מובהר כי כל הזכויות המנויות בסעיף זה יוענקו למזמינות ללא עלות או תמורה נוספת לבד מהשקעתן של המזמינות בסרט בהתאם להסכמי ההפקה שיחתמו בין המזמינות למציעים הזוכים.

תקציב הפקת הסדרה

10. גובה ההשקעה בהפקת ההצעות שתיבחרנה, ייקבע על ידי וועדה מקצועית מטעם המזמינות, ועל פי שקול דעתה הבלעדי. מגישי ההצעות רשאים להציע מקורות מימון נוספים ובלבד שאלה יקבלו את אישור כל אחת מהמזמינות מראש ובכתב, ובלבד שמקורות מימון נוספים אלה שותפות זו לא יבואו בסתירה עם קריטריונים ונהלים של המזמינות.
11. מימון ההפקה על ידי המזמינות, לא יעלה על 166,666 ₪, כולל מע"מ **לכל סרט** מבין השלושה שבסדרה.
12. המימון לכל סרט משלושת הסרטים יחולק בדרך זו:
- הרשות תשקיע 75,000 ₪¹
- קרן רבינוביץ' תשקיע 66,666 ש"ח²
- קרן גשר תשקיע 25,000 ₪.
13. כמו כן, יובהר כי מימון ההפקה על ידי הרשות כאמור, ישולם מתקציב הרשות לשנת-2013.
14. מימון ההפקה על ידי קרן גשר ישולם מתקציבה לשנת 2013
15. מימון ההפקה ע"י קרן רבינוביץ ישולם מתקציבה לשנת 2013
16. ככל שעלות הסרט תהיה גבוהה מ-166,666 ₪ כולל מע"מ, על המפיק להצביע על מקורות מימון נוספים שיחייבו קבלת אישור מראש של המזמינות. המזמינות תהיינה רשאיות להשתתף בהפקה כקופרודוקציה, בסכום שיקבע במו"מ בין לבין המציעים הזוכים, והכל לפי שיקול דעת המזמינות.

17. יובהר בזאת כי המזמינות תהיינה רשאיות שלא לאשר מקור מימון נוסף, בהתאם לכללים והנהלים הנהוגים אצלן, ולמציע לא טענה ו/או דרישה ביחס לכך.
18. לוח הזמנים שיצורף כנספח לחוזי ההפקה המפרט את אבני הדרך בתהליך הפקת הסרט יחייב את המציעים הזוכים.
19. ההשקעה בהפקת הסרט תועבר למציע הזוכה בהתאם להתקדמות עבודת ההפקה בשלביה השונים על פי אחוזים ולוחות זמנים שיפורטו בהסכם.

המציע נדרש לעמוד בתנאי הסף הבאים:

1. יוצרים עצמאיים, במאים ותסריטאים שהם תושבי ישראל המתגוררים בה דרך קבע, הרשומים ופועלים דרך קבע בישראל והעומדים בכללים אשר נקבעו לצורך הפקת סרט ישראלי ע"פ חוק הקולנוע תשנ"ט-1999 ותקנות הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"א-2001 וכפי שישונו מעת לעת, וכן בכל התנאים להכרתה של הסדרה כהפקה מקומית בהתאם להגדרת בחוק רשות השידור תשכ"ה 1965.
2. יכולת הפקת סרט תעודה באמצעות מערכת הכוללת את בעלי המקצועות הנדרשים, לרבות מפיק, במאי, תסריטאי, תחקירנים עורך תוכן, מפיק בפועל, צלם ועוד בעלי תפקידים ככל שידרשו להפקת הסדרה.
3. סיים לימודי קולנוע במוסד להשכלה גבוהה או מכללה לקולנוע בהצלחה והפיק ו/או ביים סרט תיעודי אחד לפחות באורך של לא פחות מ-20 דקות כסרט גמר לימודיו או לאחר סיום לימודיו. אם לא סיים לימודי קולנוע במוסד להשכלה גבוהה, הפיק ו/או ביים סרט תיעודי סרט תיעודי אחד לפחות באורך של לא פחות מ-20 דקות ששודר בערוץ שידור בישראל.
4. המצאת הצהרה שאין בהתקשרות עם הרשות בכדי להעמיד את המציע במצב של ניגוד עניינים בנוסח המצורף **נספח א'** לקול קורא זה.
5. המצאת כל האישורים הנדרשים לפי חוק עסקאות עם גופים ציבוריים, התשל"ו – 1976, לרבות תצהיר בנוסח המצורף **נספח ב'** לקול קורא זה.
6. הצהרה כי המציע יכול לעמוד בכללים העיתונאיים והאתיים על פי נהלי רשות השידור, וכי הוא פנוי לעבוד על הסדרה בלוח הזמנים שיסוכם וייחתם, ובכל מקרה מסירת מאסטרים סופיים מוכנים לשידור בתוך שנה ממועד חתימה על ההסכם.

פרטי ההצעה:

כל בקשה תוגש ב-6 עותקים המאוגדים כל אחד בנפרד בצורה מסודרת וברורה.
הבקשה תכלול:

1. טופס פרטים אודות המציע וההצעה לסרט תעודה במיזם "בנאדם למקום" המצורף כנספת ג' לקול קורא זה.
2. תקציר (עד 100 מילים) (קובץ word).
3. הצהרת כוונות.
4. טריטמנט.
5. תסריט מלא.
6. חומר מצולם (במידה וקיים) בפורמט DVD.
7. ניסיון מקצועי של הבמאי/ת, התסריטאי/ת והמפיק/ה ושל היוצרים השותפים בצוות ההפקה ואשר נקבעו טרום הגשת הבקשה.
8. פורמט הצילום, אורך היצירה, לויז' להפקה המציין את השלב בו נמצאת ההפקה.
9. תקציב מפורט בשקלים בלבד המצורף כנספת ד' לקול קורא זה, והכולל פירוט הוצאות ומקורות מימון קיימים ו/או צפויים.
10. הצהרות ואישורים כנדרש לעיל.

אופן בחירת ההצעה

מציעים שיעמדו בדרישות הסף לעיל, הצעתם תיבחן כלהלן:

1. 70% לאיכות - מבחינת התוכן (לצורך זה יילקחו בחשבון: מקוריות הרעיון, חדשנות התחקיר, תוכן, וקונספט).
2. 10% - ניסיון היוצרים וניסיון חברת ההפקה, בתחום התעודה.
3. 10% -תקציב.
4. 10% התרשמות כללית מההצעה.

כללי:

1. הסרטים הנבחרים יוקרנו בבכורה עולמית בפסטיבל דוקאביב אך לא ישתתפו במסגרת התחרויות של הפסטיבל.
2. בעלי זיקה או עניין ישיר או עקיף לרשות השידור, לקרן רבינוביץ, לקרן גשר ולדוק אביב ובכלל זה חברי הנהלה, חברי מוסדות, לקטורים, חברי הוועדה המקצועית אינם רשאים להגיש הצעות.
3. יוצרים שהגישו הצעות לא יוכלו לקבל חזרה את ההצעות.
4. הוועדה המקצועית אשר תורכב מנציגי המזמינות שומרת לעצמה את הזכות שלא לבחור בהצעה כלשהי מבין ההצעות שהוגשו, אם לא תמצא את ההצעה הראויה ע"פ כללים ונהלים אלה או על פי שיקולי דעתה.

5. הנושאים המשפטיים, הכספיים ואחרים (כולל בין היתר בטחונות, לוח זמנים, ערבויות, חלוקת הכספים, זכויות שידור, זכויות להפצה וחלוקת הכנסות) ייקבעו בחוזה שייחתם בין המזמינות לבין כל מציע שהצעתו נבחרה. חתימה על חוזה תהווה תנאי מוקדם לקבלת התמיכה.

6. ההצעה אינה מיועדת לסרטי סטודנטים ובכללם סרטי גמר. בהגדרת "סרטי סטודנטים" ייכלל כל סרט שהפקתו החלה בזמן לימודי היוצר במוסד לימוד קולנוע, גם אם נמשכה לאחר סיום לימודי היוצר במוסד.

למען הסר ספק מובהר, כי הזמנה להציע הצעות זו אינה כפופה לחוק חובת המכרזים, התשנ"ב – 1993, והתקנות שנקבעו מכוחו.

אין בהזמנה זו בכדי לחייב את המזמינים לקבל הצעה כלשהי, או להזמין הצעה כלשהי כולה או חלקה והמזמינות שומרות לעצמן את הזכות לסרב לכל הצעת הפקה שתוגש ואף לא לקבל כל הצעה.

המזמינות שומרות לעצמן את הזכות להתקשר לצורך הפקת הסדרה, בכל דרך שימצאו לנכון, לרבות קופרודוקציה, מימון מלא של ההפקה בכסף, או באמצעים אחרים וכו'.

יובהר כי, ההתקשרות עם המזמינות כפופה לאישור ההצעה ע"י ועדותיהן של המזמינות, ובכלל זה קבלת כל האישורים הנדרשים ע"י מוסדות הרשות, ניהול מו"מ וחתימה על הסכם על ידי כל אחת מן המזמינות, והכל על פי נהלי המזמינות ועל פי כל דין. עוד יובהר, כי במידה ולא יינתן אישור להצעת המציע באחת הועדות כאמור, המזמינות תהיינה רשאיות לבחור בהצעה אחרת.

עוד יובהר, כי לאחראי ההפקה מטעם הרשות, מטעם הקרנות ומטעם פסטיבל דוקאביב תישמר הזכות להיות מעורבים(יחד, וכל אחת לחוד), לפקח ולאשר כל שלב משלבי ההפקה והתוכן, של הסדרה.

אישור כל שלב מההפקה הוא אישור של כל המזמינות יחד.

לברור פרטים נוספים יש לפנות למנהל למחלקת תעודה, מר איתי לנדסברג-נבו,

בטלפון 02-5301125

דוא"ל itayn@iba.org.il ובפקס – 02-5301573

המזמינות מייחסות חשיבות עליונה להפקת הסדרה, מבחינה ציבורית ואמנותית, ומאחלות הצלחה לכל היוצרים המשתתפים.

נספח א' לקול קורא - תצהיר לפי חוק עסקאות גופים ציבוריים, התשל"ו - 1976

אני החתום מטה, מר/גב' _____, נושא ת.ז. שמספרה _____, לאחר שהוזהרתי כי עלי לומר את האמת וכי אהיה צפוי לעונשים הקבועים בחוק אם לא אעשה כן, מצהיר בכתב כדלקמן:

1. אני הוסמכתי כדין על ידי _____ (להלן: "המציע") לחתום על תצהיר זה בתמיכה להצעה לקול קורא להפקת סרט מתוך טרילוגיה בנושא "בנאדם למקום" – פריפריה מול מרכז (להלן: "הקול קורא").
2. המציע, מי שנשלט על ידו, ואם המציע הוא חבר בני אדם – גם בעל השליטה בו או חבר בני אדם אחר שבשליטת בעל השליטה בו (שליטה – כמשמעותה בחוק ניירות ערך, התשכ"ח – 1968), לא הורשע בפסק דין חלוט בעבירה לפי חוק עובדים זרים (איסור העסקה שלא כדין והבטחת תנאים הוגנים), התשנ"א-1991 בשנה שקדמה למועד הגשת ההצעה לקול קורא; ואם הורשע בפסק דין חלוט בשתי עבירות או יותר לפי אותו חוק – ההרשעה האחרונה לא היתה בשלוש השנים שקדמו למועד הגשת ההצעה לקול קורא;
3. המציע, לרבות חבר בני אדם שנשלט על ידו, ואם המציע הוא חבר בני אדם – גם בעל השליטה בו או חבר בני אדם שהרכב בעלי מניותיו או שותפיו, לפי העניין, דומה במהותו להרכב כאמור של המציע, ותחומי פעילותו של חבר בני האדם דומים במהותם לתחומי פעילותו של המציע, וכן מי שאחראי מטעם המציע על תשלום שכר עבודה, ואם המציע הוא חבר בני אדם שנשלט שליטה מהותית – גם חבר בני אדם אחר, שנשלט שליטה מהותית בידי מי ששולט במתקשר (שליטה – כמשמעותה בחוק הבנקאות (רישוי), התשמ"א-1981), לא הורשע בעבירה לפי חוק שכר מינימום, התשמ"ז-1987, ואם הורשע בעבירה אחת לפי אותו חוק – במועד הגשת ההצעה לקול קורא חלפה שנה אחת לפחות ממועד ההרשעה, אם הורשע בשתי עבירות או יותר לפי אותו חוק – במועד הגשת ההצעה לקול קורא חלפו שלוש שנים לפחות ממועד ההרשעה האחרונה.
4. זה שמי, זו חתימתי ותוכן תצהירי דלעיל אמת.

אישור

הנני מאשר בזה, כי ביום _____ הופיע בפני, עו"ד _____, במשרדי ברחוב _____, מר/גב' _____, שזיהה עצמו על ידי תעודת זהות מספר _____, המוסמך לחתום על ההצעה לקול קורא ועל תצהיר זה בשם המציע, ואחרי שהוזהרתי כי עליו להצהיר את האמת וכי יהיה צפוי לעונשים הקבועים בחוק אם לא יעשה כן, אישר את נכונות הצהרתו דלעיל וחתם עליה בפני.

נספח ב' לקול קורא- תצהיר העדר ניגוד עניינים

אני החתום מטה, מר/גב' _____, נושא ת.ז. שמספרה _____, לאחר שהוזהרתי כי עלי לומר את האמת וכי אהיה צפוי לעונשים הקבועים בחוק אם לא אעשה כן, מצהיר בכתב כדלקמן:

1. לא מתקיים כל חשש לניגוד עניינים בין כל פעילות אחרת ו/או התחייבות שלי ו/או של מי מהמועסקים על-ידי ו/או של מי מטעמי לבין הפקת הסרט ומתן השירות נשוא מכרז זה.
2. אני מתחייב לא להימצא ו/או להיקלע למצב של ניגוד עניינים בין הפקת הסרט לפי תנאי קול קורא זה לבין עבודות אחרות שאני מבצע.
3. אני מתחייב בזה, שאם וכאשר תתעורר אצלי איזו אפשרות או חשד כי במהלך הפקת הסרט עבור המזמינות, על פי תנאי קול קורא זה, עלול אני או אחד מעובדיי, או אחד מהקשורים עימי לביצוע ההתקשרות כאמור להימצא במצב בו תהיה קיימת אפשרות לניגוד עניינים, אדווח על כך מייד בכתב למזמינות ואפסיק את הפקת הסרט עד לקבלת אישור המזמינות להמשיכו, אם יינתן.
4. הובהר לי כי המזמינות תהיינה רשאיות לפסול את הצעתי, אם על פי שיקול דעתן, מתקיים לגבי חשש לניגוד עניינים.
5. זה שמי, זו חתימתי ותוכן תצהירי דלעיל אמת.

אישור

הנני מאשר בזה, כי ביום _____ הופיע בפני, עו"ד _____, במשרדי ברחוב _____, מר/גב' _____, שזיהה עצמו על ידי תעודת זהות מספר _____, המוסמך לחתום על ההצעה לקול קורא ועל תצהיר זה בשם המציע, ואחרי שהוזהרתי כי עליו להצהיר את האמת וכי יהיה צפוי לעונשים הקבועים בחוק אם לא יעשה כן, אישר את נכונות הצהרתו דלעיל וחתם עליה בפני.

נספח ג' לקול קורא

טופס פרטים אודות המציע וההצעה לסרט תעודה במיזם "בנאדם למקום"

פרטי המגיש: שם יוזם/ת מגיש/ת הבקשה: _____
מס' ת.ז. / ח.פ. _____ תפקיד בהפקה: _____
כתובת מלאה למשלוח דואר: _____
מס' טלפון: _____ פקס: _____ נייד: _____
דואר אלקטרוני: _____

פרטי הפרויקט:
שם הפרויקט: _____
שם חברת הפקה: _____ מספר ח.פ.: _____
כתובת החברה: _____
מס טלפון: _____ מס פקס: _____
דואר אלקטרוני: _____

תפקידים מרכזיים בהפקה:
מפיק/ה _____ במאי/ת _____
תסריטאי/ית _____ צלם/ת _____ עורך/ת _____
לוח זמנים צפוי: _____ אורך משוער: _____ פורמט: _____

פרטי התקציב:
תקציב הפקה משוער: _____
מקורות מימון צפויים (גופים משדרים / פרטיים / קרנות ציבוריות / אחר) – יש לצרף אישור בכתב
מקור מימון: _____ גובה התמיכה _____
מקור מימון: _____ גובה התמיכה _____
האם התסריט קיבל מענק פיתוח / הפקה? _____ על ידי: _____

אני, הח"מ, מצהיר/ה בזאת כי כל הזכויות הקשורות לפרויקט זה שייכות ל: _____
וכי כל הפרטים שמסרתי במסמך זה ובנספחים המצורפים אליו נכונים.

שם ומשפחה _____ חתימה _____ תאריך _____

במידה וההצעה מוגשת ע"י חברה להפקת סרטים נא למלא את הפרטים הבאים:
שם החברה: _____ חתימה וחותמת החברה _____

נספח ד' לקול קורא - תקציב הפקה לפרק בסדרה

תקציב לסרט אחד, באורך של 30 דק'

על התקציב להופיע בשקלים בלבד

שם הסרט

סה"כ	מס' יחידות	מחיר יחידה	
			<u>צוות</u>
0			תחקירן
0			צלם
0			עוזר צלם
0			תאורן
0			מקליט
0			מנהל הפקה
0			סה"כ צוות
			<u>ציוד מצלמה, תאורה וסאונד</u>
0			ציוד מצלמה HD (לפרט סוג)
0			ציוד הקלטה
0			ציוד תאורה (נא לפרט)
0			סה"כ
			<u>חומרי גלם</u>
0			חומרי גלם לצילום ב HD
0			חומרי גלם לעריכה ומאסטר
0			סה"כ
			<u>תחבורה ואשל</u>
0			רכב הפקה כולל דלק
0			כלכלה ימי צילום (נא לפרט מספר אנשים)
0			לינות (נא לפרט מספר אנשים)
0			סה"כ
			<u>צילומי חו"ל (במידה וישנם)</u>
0			טיסות (נא לפרט לאן ומספר אנשים)
0			כלכלה (מספר אנשים)
0			לינה (מספר אנשים)
0			סה"כ

			<u>עריכה</u>
0			דגימה HD
0			צפייה ולוגינג
0			סטונגרמות
0			דיגיטציה
0			חדר עריכה OFF LINE
0			עורך OFF LINE
0			חדר עריכה ON LINE
0			עורך ON LINE
0			קריינות
0			הכנה לשידור
0			חומר ארכיון (נא לפרט דקות)
0			זכויות עבור ארכיון (לפרט מס' שנים/שידורים/ טריטוריות)
0			עריכת סאונד
0			סה"כ
			<u>מוסיקה</u>
0			מוסיקה מקורית (נא לפרט)
0			זכויות למוסיקה (נא לפרט)
0			סה"כ
0			סה"כ ביניים
			<u>הוצאות הפקה</u>
0			יעוץ משפטי / ביטוח
0			בלתי צפוי 5%
0			הוצאות ניהול הפקה (טלפונים/ משרד) (2%)
0			סה"כ
			<u>יוצרים</u>
0			תסריט (5%)
0			שכר בימאי (10%)
0			שכר מפיק (10%)
0			סה"כ
0			סה"כ סופי

נספח ב' – טבלת בדיקה

<u>התרשמות כללית -</u> <u>10%</u>	<u>תקציב - 10%</u>	<u>ניסיון היוצרים -</u> <u>10%</u>	<u>איכות - 70%</u>	<u>שם המציע</u>

לעניין הפרמטרים:

5. במשתנה איכות – ילקח בחשבון התוכן (מקוריות הרעיון, חדשנות התחקיר, תוכן, וקונספט).

6. בניסיון – יילקח בחשבון ניסיון היוצרים, ניסיון חברת ההפקה, בתחום התעודה

נספח ג' - חלונות שידור- מיני סדרה בנושא פריפריה מול מרכז:

זכויות השידור :

ההקרנה הראשונית של כל 3 הסרטים היא בפסטיבל דוקאביב בגליל .

זכויות השידור של הרשות:

לרשות השידור תהא הזכות הבלעדית והראשונית לשידורי הסרטים הזוכים בשידור טלוויזיה ובכל פלטפורמות הרשות, לרבות אך מבלי לגרוע שידורים חוזרים של הסרטים הזוכים, או של כל חלק הימנו, במסגרת שידורי הרשות בטלוויזיה, באתרי אינטרנט, רשתות חברתיות, סלולארי למשך 3 שנים מיום השידור הראשון של הסרטים הזוכים (להלן: "תקופת הבלעדיות"). הרשות תקבע על פי שיקול דעתה הבלעדית את מועדי ושעות השידור של הסרטים . במקרה בו תחליט הרשות שלא לממש את זכותה לשידור הסרטים הזוכים ותודיע על כך למפיק מראש ובכתב, יהיה המפיק רשאי למכור את הסרטים הזוכים לגוף שידור אחר, בכפוף להשבת המפיק את הסכומים שהושקעו על ידי הרשות.

לקרנות תהיה הזכות להקרין קטעים מ הסדרה או בהקרנות לא מסחריות – בבתי ספר, במחנות צה"ל וכו', ולשבץ קטעים מהסדרה במסגרת דיונים וסימפוזיונים וכיוצ"ב וכן להעלות קטעים מהסדרה לאתרי האינטרנט של הקרנות והכל בכפוף, לשידור הראשוני של הסדרה בשידורי הרשות בבלעדיות מלאה ורק לאחר שאושר כי תקופת הבלעדיות הסתיימה על ידי המפיק האחראי מטעם הרשות.