



כללים ונוהל

א. מטרות ועקרונות פעולה:

1. עידוד הקולנוע הישראלי וקידומו, בכל רחבי הארץ, על פי אמות מידה ענייניות ושוויוניות, תוך הקפדה על חרות היצירה והביטוי, במגמה לפתח צביון תרבותי מקורי ישראלי ולתת ביטוי למרקם התרבותי והחברתי של החברה בישראל על כל מרכיביה וגווניה, להשקפות השונות הרווחות בה ולערכיה.
2. עידוד הסרט הישראלי במגמה לקרב את כלל הציבור בישראל ובמיוחד את בני הנוער והצעירים אל היצירה הקולנועית הישראלית המקורית.
3. עידוד יוצרי קולנוע עצמאיים וותיקים, בעלי מוניטין ומנוסים לצד קידום יוצרים צעירים, חדשים ומבטיחים והכוונתם.
4. עידוד היצירה בקרב יוצרים עולים חדשים מוכשרים על מנת לאפשר להם להביא לידי ביטוי את יכולתם הקולנועית ולסייע להם בקשיי הקליטה התרבותית והכלכלית בתחום הקולנוע בישראל.
5. עידוד היצירה בקרב יוצרים מהפריפריה הישראלית ועידוד היצירה על אודות הפריפריה הישראלית, על כל חלקיה וגווניה, במטרה לאפשר ביטוי לחלקים מהחברה הישראלית שלרוב אינם מקבלים חשיפה רבה.
6. עידוד יצירה והפקה של סרטים ישראליים תוך שמירה על נאותות הפקה ועל זכויות היוצרים.
7. תמיכה וסיוע בהפקת סרטים ישראליים ובמימוןם לרבות סרטים עלילתיים באורך מלא, דרמות, סרטי תעודה, סרטים ניסיוניים וסרטי גמר של סטודנטים לקולנוע וכן סיוע בהשלמות לסרטים ותמיכה בפיתוח פרויקטים ותסריטים בכל התחומים, בזמן כתיבתם, עד הבאתם לגירסה סופית הראויה להפקה, ובהפקת סרטים ישראליים יעודיים בתחום הסרטים העלילתיים, בתחום הדרמות ובתחום סרטי התעודה. תמיכה בשיווק סרטים ישראליים והפצתם בארץ ובחו"ל.
8. סיוע לסרטים של יוצרים ישראליים, בין השאר, על פי אמות מידה של איכות, ניסיון קולנועי, כשרון בתחום הקולנוע וביטוי אישי במגמה לתרום ליצירת קולנוע ישראלי מעמיק, רלוונטי, ייחודי ומשמעותי, העונה על מטרות פרויקט קולנוע

ב. כללים:

1. פרוייקט קולנוע יתמוך בהפקת סרט, בהשלמה להפקה או בפיתוח תסריט בשיעור שיאושר על ידי הנהלת הפרוייקט, בהמלצת הוועדה המקצועית המייעצת שלו.
2. ייחתם הסכם בין מגיש הבקשה, בעל הזכויות בהפקת הסרט, לבין פרוייקט קולנוע, ההסכם יוכן על ידי פרוייקט קולנוע. הנושאים הכספיים והמשפטיים (כולל בטחונות, לוח זמנים, ערבויות, חלוקת הכספים וכיוצ"ב) ייכללו בהסכם שייחתם בין פרוייקט קולנוע לבין מקבל התמיכה.
חתימה על ההסכם על ידי שני הצדדים תהווה תנאי מוקדם לקבלת התמיכה.
3. במידה ויוטל על סכום התמיכה הניתן על ידי פרוייקט קולנוע, מסיבה כלשהי, מס או היטל כלשהו, לרבות מס ערך מוסף ושינוי בשיעורו של מס קיים, ישולם כל מס על ידי מפיק הסרט.
4. עותק אחד לפחות מכל סרט שהופק בתמיכת פרוייקט קולנוע, יועבר על ידי המגיש, מיד לאחר השלמת הסרט, לשימור בארכיון למטרות מחקר ושימוש ציבורי.
על הארכיון לעמוד בהגדרת ארכיון על פי המבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד המדע, התרבות והספורט למוסדות ציבור לפי חוק יסודות התקציב התשמ"ה – 1985.
5. יוצרי סרטים מפיקים, ו/או במאים, ו/או תסריטאים, רשאים להגיש בקשות לתמיכה, על פי כללי הפרוייקט ונהליו ובהתאם למטרותיו, במסלולים השונים כפי שייקבעו על ידי הנהלת הפרוייקט, בהפקות סרטים, בהשלמות לסרטים ובפיתוח פרוייקטים ותסריטים בתחומים הבאים:
 - (א) סרטים ישראליים עלילתיים באורך מלא (שעמדו בקריטריונים של סרט ישראלי) – יוכל להיות נתמך סרט שאורכו 80 דקות לפחות.
 - (ב) דרמות – תוכל להיות נתמכת דרמה בודדת, בת פרק אחד, שאורכה 20 דקות לפחות, והיא מיועדת לשידור בטלוויזיה.
 - (ג) סרטי תעודה.
 - (ד) סרטים ניסיוניים – יושם דגש על תמיכה ביצירות חדשניות המופקות בטכנולוגיות חדישות ובלתי שגרתיות.
 - (ה) סרטי גמר של סטודנטים לקולנוע.במסלול ההשלמות לסרטים שומר פרוייקט קולנוע לעצמו את הזכות לדון, בנסיבות מיוחדות, בבקשות דחופות לתמיכה בכל עת על פי שיקול דעתו.
התחומים הכלולים בסעיפים (א), (ב) ו(ג) יהיו פתוחים למסלולים של במאים עם ניסיון מוכח ומוניטין ובמאים של סרט ראשון, למסלול סרטים ישראליים ייעודיים שיתן ביטוי למגוון התרבותי של החברה הישראלית ולכל מסלול נוסף אחר עליו יוחלט בהנהלת פרוייקט קולנוע.
6. ניתן להגיש בקשות תמיכה לפרוייקט קולנוע, בכל התחומים, במשך כל השנה, באופן רציף, ללא מועדי הגשה קבועים. פרוייקט קולנוע ידון בבקשות התמיכה, במועדים שיקבעו בהתאם לכמות הבקשות שהוגשה. סרטי גמר של סטודנטים יתקבלו במועדים עליהם יכריז פרוייקט קולנוע בפני מוסדות ההשכלה הגבוהה בתחום.
7. פרוייקט קולנוע יסייע לכל הסרטים המקבלים ממנו תמיכה בכל התחומים ובכל המסלולים, במידת הצורך, בליווי מקצועי, יעוץ משפטי, ראיית חשבון, חשבות וכיו"ב.

1. נוהל הגשת בקשות:

- א. רשאים להגיש בקשות יוצרי סרטים מפיקים ו/או במאים ו/או תסריטאים בעלי השכלה פורמלית וניסיון של שלוש שנים לפחות, או במאים בעלי השכלה פורמלית ותעודת סיום של בית ספר לקולנוע וניסיון מוכח בהפקת סרטים במסגרת בית הספר לקולנוע, או תסריטאים בעלי השכלה פורמלית וניסיון בכתיבת תסריטים לסרט עלילתי / לדרמה / לסרט תעודה, שתסריט שלהם מומש בהפקה. לצורך זה ילקח בחשבון גם פרסום רומן או כתיבת מחזה שהוצג באחד מהתיאטראות המרכזיים.
- ב. בתחום סרטי גמר של סטודנטים לקולנוע רשאים להגיש בקשות תלמידים בבתי הספר לקולנוע ברחבי הארץ, בצירוף אישור הנהלת בית הספר שבו הם לומדים שהסרט מוכר ע"י בית הספר כסרט גמר.
- ג. על הסרט המוגש להפקה לענות על אמות המידה הכלולות בכללי הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"א – 2001 לגבי הגדרת סרט ישראלי, וכן על אמות המידה האחרות הכלולות בכללי הקולנוע.
- ד. הזכאים להגיש בקשות בכל התחומים, יגישו את הצעתם לפרוייקט קולנוע בתיק הפקה **בשלושה עותקים** בשפה העברית שבראש כל אחד מהם טופס הבקשה, וכן טופס בקשה אחד נוסף בנפרד.
- ה. ניתן להגיש בקשות שנדחו על ידי פרוייקט קולנוע פעם אחת נוספת בלבד. הגשות נוספות מעבר לכך יידונו רק באישורו של מנכ"ל הקרן.
על הבקשה לכלול שלושה תיקים נפרדים המכילים את המסמכים להלן:

במסלול הפקה:

- טופס בקשה שניתן להשיגו באתר האינטרנט של פרוייקט קולנוע, cinemaproject.org.il, או במשרדי פרוייקט קולנוע. יש למלא את הפרטים הנדרשים בטופס ולצרף חתימה וחותמת חברת ההפקה.
- סינופסיס של הסרט.
- הצהרת כוונות על אופי הסרט ומטרותיו (במקרה של סרט תעודה).
- תסריט מפורט של הסרט המוצע.
- הערכה ראשונית של תקציב הסרט מעל הקו ומתחת לקו.
- תולדות חיים (מפורטים) של הבמאי/ת, המפיק/ה והתסריטאי/ת.

במסלול השלמה:

- טופס בקשה שניתן להשיגו באתר האינטרנט של פרוייקט קולנוע, cinemaproject.org.il, או במשרדי פרוייקט קולנוע. יש למלא את הפרטים הנדרשים בטופס ולצרף חתימה וחותמת חברת ההפקה.
- מכתב המפרט את הנסיבות שבעטיין נזקקת ההפקה לתמיכה בהשלמתה.
- סינופסיס של הסרט.
- הצהרת כוונות על אופי הסרט ומטרותיו (במקרה של סרט תעודה).
- תסריט מפורט של הסרט המוצע.
- תקציב מפורט של הסרט כולו מעל הקו ומתחת לקו, ותקציב ההשלמה המבוקשת.
- תולדות חיים (מפורטים) של הבמאי/ת, המפיק/ה והתסריטאי/ת.
- קלטת של הסרט במצבו בעת ההגשה.

במסלול פיתוח:

- טופס בקשה שניתן להשיגו באתר האינטרנט של פרוייקט קולנוע, cinemaproject.org.il, או במשרדי פרוייקט קולנוע. יש למלא את הפרטים הנדרשים בטופס ולצרף חתימה וחותמת חברת ההפקה.
 - סינופסיס של הסרט בהיקף של עד ששה עמודים. טריטמנטים (עד 30 עמודים) או תסריטים מלאים לא יתקבלו בתחום פיתוח תסריטים, אלא במקרים מיוחדים ובאישור הקרן.
 - הצהרת כוונות על אופי הסרט ומטרותיו (במקרה של סרט תעודה).
 - קורות חיים (מפורטים) של הבמאי/ת, המפיק/ה והתסריטאי/ת.
- אי הגשת כל הטפסים והנספחים הנדרשים עלולה להוות עילה לדחיית הבקשה על ידי פרוייקט קולנוע.

2. נוהל עבודה:

א. התסריטים שיזכו בתמיכת פרוייקט קולנוע ייבחרו בארבעה שלבים, כמפורט להלן:

- (1) שני לקטורים שייבחרו ע"י פרוייקט קולנוע, בצירוף לפחות חבר אחד נוסף מהוועדה המקצועית המייעצת יקראו כל הצעה המוגשת לקרן. חברי הוועדה המקצועית המייעצת בהרכב שני הלקטורים המתחלפים בכל שנה ושני החברים הקבועים בכל תחום יבחרו את התסריטים העולים לשלב השני, מתוך כלל התסריטים שהוגשו לפרוייקט קולנוע. תסריטי סרטי הגמר של הסטודנטים יעברו סינון ראשוני על ידי שני הלקטורים המתחלפים לפני קריאתם בהרכב הנ"ל.
- (2) מגישי התסריטים העולים לשלב השני יוזמנו לפגישה בפני הוועדה המקצועית המייעצת בכל תחום. בפגישה זו יהיו נוכחים המפיק/ה, הבמאי/ת והתסריטאי/ת של הפרוייקט המוגש. לקראת הפגישה רשאים המגישים לשלוח לפרוייקט קולנוע כל חומר שלהערכתם יסייע לוועדה לקבל החלטה. סרטי גמר של סטודנטים, סרטים ניסיוניים ובקשות לפיתוח יידונו בשלב השני על ידי הוועדה המקצועית המייעצת ללא פגישה עם היוצרים.

- (3) בתום השלב השני תמליץ הוועדה המקצועית המייעצת בפני הנהלת פרוייקט קולנוע על התסריטים או הסרטים המומלצים לתמיכה בתחום פעולתה של הוועדה.
- (4) הנהלת פרוייקט קולנוע תאשר את התסריטים או הסרטים המועמדים לקבל תמיכה, בהליך רגיל, ובמקרים מיוחדים בהליך מזורז, על פי המלצת הוועדה המקצועית המייעצת בכל תחום.
- (5) החלטות הנהלת פרוייקט קולנוע יובאו לאישור דירקטוריון הקרן.
- (6) בקשות לדיון חוזר שיאושרו ע"י מנכ"ל הקרן יידונו בפני ועדה בהרכב שני החברים הקבועים בוועדה המקצועית המייעצת בתחום, מנהל ההפקות של פרוייקט קולנוע ומנכ"ל הקרן.
- (7) בקשות שיאושרו בדיון החוזר יובאו ע"י מנכ"ל הקרן לאישור בהנהלת פרוייקט קולנוע ובדירקטוריון הקרן.
- (8) מימוש התמיכה תלוי ביכולת הפרוייקטים הנבחרים לספק הוכחה על השגת מקורות מימון לתקציב ההפקה במלואו, והוא יבוא רק לאחר שיובטח מימון מלא לתקציב הפקת הסרט. תקציב הפרוייקט ומימונו חייבים לקבל את אישור מנהל ההפקות של פרוייקט קולנוע. מנהל ההפקות רשאי להתנות את מימוש התמיכה בשינויים שיעשו בתקציב או בתכנית המימון לפי המלצתו.
- ב. בעלי התפקידים המרכזיים בפרוייקטים שייבחרו – מפיק/ה, במאי/ת, תסריטאי/ת, צלם/ת ועורך/ת – חייבים לקבל את אישור הוועדה המקצועית המייעצת בכל תחום. כמו כן, יש להעביר לאישור הוועדה בתחום הרלוונטי את הליהוק המרכזי של הסרט. הוועדה רשאית להתנות את אישור הפרוייקט בשינויים שיעשו בתסריט לפי המלצתה, ורק אישורו של תסריט סופי ע"י הוועדה, יאפשר מימוש התמיכה בפרוייקט. על יוצרי הסרט לעמוד בלוחות הזמנים שנקבעו להפקה, כולל תאריך התחלה ותאריך סיום. כל שינוי בלוח הזמנים טעון הסכמה ואישור בכתב של מנכ"ל הקרן. לא תתאפשר כל החלטה חד צדדית בנושא זה.
- ג. התמיכה תינתן למפיק/ה ו/או לחברת ההפקה המפיקה את הסרט, אלא אם הנסיבות מחייבות הסדר אחר שיאושר על ידי פרוייקט קולנוע.
- ד. במידה ולא ייחתם הסכם בין היוצר ובין הקרן בתוך שנה ממועד ההחלטה של הקרן על התמיכה בפרוייקט, רשאי מנכ"ל הקרן, בהמלצת מנהל ההפקות של פרוייקט קולנוע, להחליט על ביטול התמיכה.

3. נוהל ביצוע התמיכה:

- א. ההשקעה בפרוייקטים שיקבלו את אישור הנהלת פרוייקט קולנוע מוגבלת בזמן, על פי לוח הזמנים המצוין בהסכם. במידה של אי עמידה במועד תחילת ההפקה רשאי מנכ"ל הקרן, בהמלצת מנהל ההפקות של פרוייקט קולנוע, להחליט על ביטול התמיכה.
- ב. לוח הזמנים הרשום בהסכם לגבי כל אחד מהשלבים בהפקת הסרט, כולל "הצגת העותק הסופי" (עותק "0"), מחייב את יוצרי הסרט וניתן לשינוי אך ורק באישור בכתב ממנכ"ל הקרן.
- ג. תמיכת פרוייקט קולנוע בסרט תינתן בצמוד להתקדמות ההפקה בשלביה השונים, בחלוקת תשלומים, על פי אחוזים ולוח זמנים שיפורטו בהסכם. סכום התמיכה מותנה בהעברה לקרן של הכספים המיועדים לסרט זה ממינהל התרבות במשרד המדע, התרבות והספורט, ע"פ המלצת המועצה הישראלית לקולנוע ו/או משרד האוצר.

- ד. פרוייקט שיקבל תמיכה מתחייב לפרסם, בפתח הסרט ובסיומו, את הלוגו והכותרות שיימסרו לו על-ידי פרוייקט קולנוע, ולציין את תמיכת הפרוייקט בהפקת הסרט בכל הפרסומים הקשורים בשיווק הסרט ובהפצתו.
- ה. כל פרוייקט שיקבל תמיכה מתחייב להמציא לפרוייקט קולנוע, מיד עם סיום הפקתו של הסרט, עותק Beta או DVD באיכות טובה לפי דרישת הקרן.
- ו. פרוייקט קולנוע יהיה רשאי להקרין עותק זה בהקרנות בלתי מסחריות על פי שיקול דעתו ומבלי שיוצר הסרט יהיה זכאי לתמורה כלשהי עקב הקרנת הסרט.

ד. כללי:

1. פרוייקט קולנוע ישלח תשובה למגישי הבקשות לתמיכה לאחר סיום הליכי הטיפול בבקשות. אין הנהלת פרוייקט קולנוע חייבת לנמק את החלטתה.
2. יוצרים שהגישו תסריטים לפרוייקט קולנוע לא יוכלו לקבל בחזרה לידיהם את התסריטים.
3. פרוייקט קולנוע שומר לעצמו את הזכות שלא לבחור בתסריט כלשהו מקרב התסריטים שהוגשו. בחירת התסריטים היא על פי שיקול דעתה הבלעדי של הנהלת פרוייקט קולנוע.
4. פרוייקט קולנוע לא יתמוך בתסריטים או בסרטים בתחומים הנתמכים על ידי קרן ציבורית נתמכת אחרת, אלא אם תמיכה כזאת תאושר ע"י מנכ"ל הקרן. ניתן להגיש בקשות תמיכה לפרוייקט קולנוע במקביל לבקשות תמיכה המוגשות לקרנות אחרות.
5. פרוייקט קולנוע שומר לעצמו, אך ורק במקרים חריגים ויוצאים מן הכלל, ע"פ שיקול דעתו, זכות לקבל כמועמדים לתמיכה, בכל אחד מהתחומים והמסלולים, תסריטים או סרטים וכן זכות לתמוך בתסריטים או סרטים גם אם אינם עומדים באמות המידה המפורטים בכלליו ובנהליו. הנהלת פרוייקט קולנוע אינה חייבת לנמק את שיקוליה בנוגע לפעולותיה במסגרת זו.
6. במטרה למנוע ניגוד עניינים בין חברי דירקטוריון הקרן, חברי הנהלת פרוייקט קולנוע, מנכ"ל הקרן, הלקטורים, חברי הוועדה המקצועית המייעצת בכל תחום ובכללם מלווי ההפקות (המנהלים האמנותיים), מנהל ההפקות ועובדי הקרן, לבין מגישי הבקשות לסיוע להפקה, יחולו על כל הנ"ל, בשינויים המחוייבים מן העניין, הוראות הפרק השלישי – סימן ב' והפרק החמישי של חוק החברות, התשנ"ט – 1999, כאילו היתה הקרן חברה ציבורית כהגדרתה בחוק הנ"ל.
7. ההשתתפות בהגשת מועמדות לקבלת תמיכה, כמפורט לעיל, היא במסגרת ובכפוף לאמור בכללים ובנוהל של פרוייקט קולנוע, וכן בכפוף למבחנים לחלוקת כספי התמיכות של משרד המדע, התרבות והספורט למוסדות ציבור לפי חוק יסודות התקציב התשמ"ה – 1985 וכללי הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"א – 2001, או חוקים, תקנות, מבחנים, כללים ונהלים אשר יבואו במקום המבחנים, הכללים והנהלים הנ"ל.
8. הנהלת פרוייקט קולנוע רשאית לקבל, מעת לעת, החלטות בדבר שינוי ו/או עידכון הכללים והנהלים של פרוייקט קולנוע.

פרוייקט קולנוע

פּעל פּוּזוּף שׁל: קרן יהושע רבינוביץ לאפניויות תל-אביב • קרן רקנאטי • סינפטק תל-אביב
בתפיכת: משרד המדע, התרבות והספורט – בינהל התרבות • המועצה הישראלית לקולנוע
המשרד: קרן יהושע רבינוביץ לאפניויות תל-אביב (ע"ר), רח' אידלסון 29, תל-אביב 65241
 טלפון: 03-5255020, 03-5254920, פקס: 03-5255130
 E-mail: cinema-p@actcom.co.il